

COLEGIO ESPAÑA
CONCEPCIÓN
LENGUA y LITERATURA
1° MEDIO
2020

TRABAJO DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre:		
Curso:		Fecha:
Puntaje Ideal: 51 puntos	Puntaje Aprobación: 30 Puntaje Obtenido:	Nota:
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">➤ Identifican los elementos de la narración en el texto leído: “El Árbol” (María Luisa Bombal)➤ Analizan e interpretan textos literarios narrativos.➤ Infieren información implícita y explícita a partir de detalles identificados en la lectura.➤ Identifican rasgos psicológicos de los personajes a partir de sus acciones y actitudes.➤ Valorar la obra en su sentido básico, relacionándola con su propia vida.		

INSTRUCCIONES DEL TRABAJO:

1. La evaluación consta de 15 preguntas alternativas y 5 de desarrollo.
2. Lea cuidadosamente cada uno de los enunciados y sus alternativas. Conteste solo cuando esté seguro/a.
3. Dispone de 80 minutos para desarrollar la evaluación.
4. El uso de celular y audífonos está prohibido, si es sorprendido/a usándolos será evaluado/a con nota mínima según reglamento de evaluación.
5. Evite conversar y mirar a compañeros durante el desarrollo de la evaluación, de lo contrario será evaluado/a con nota mínima según reglamento de evaluación.

I. Verdadero o falso: Escriba, en el espacio dado, una V si considera el enunciado verdadero o una F si lo considera falso. (1 punto cada una)

1. _____ La infancia de Brígida transcurrió en soledad, pues ni su padre, ni sus hermanas la tomaban en cuenta.
2. _____ Brígida vivió su infancia con su padre, madre y hermanas.
3. _____ Luis, frente a la posible separación de Brígida, se asusta y le hace saber que la ama, y decide entregarle más tiempo.
4. _____ Brígida manifiesta en el cuento sus grandes deseos de ser madre, al ver jugar a unos niños con las ramas del gomero.
5. _____ Luis y Brígida tenían la misma edad.

6. _____La música de Chopin, anticipa la melancolía por el árbol y el definitivo quiebre matrimonial de Brígida y Luis.

7. _____Brígida nunca sintió, en su juventud, vergüenza de que la consideraran una tonta o ignorante.

8. _____La protagonista tenía cinco hermanas.

9. _____El cuento se inicia cuando Brígida discute con su marido.

10. _____El gomero estaba en la puerta de la casa de la protagonista

11. _____La expresión de Luis:“eres como un collar de pájaros”, representa las ansias de Brígida de sentirse protegida por él.

12. _____Luis no sacaba a pasear a Brígida, porque según ella, siempre estaba cansado.

13. _____Brígida decide guardar silencio, después que Luis le sugiere un viaje a Europa, pero sin él.

II. Selección múltiple: Lea atentamente cada enunciado, luego encierre en un círculo la alternativa correcta. (1 pto. c/u)

1 . La música, durante el transcurso del cuento, se puede relacionar con Brígida respecto a:

a) su vida con Luis. b) los momentos de amor. c) su infancia. d) las circunstancias de su vida.

2. ¿En qué momento el árbol golpea con sus ramas los vidrios del cuarto de Brígida, como llamándola?

- a) En el instante que Luis se acerca a ella en la intimidad.
- b) Cuando ésta amenaza, por primera vez, en dejar a Luis.
- c) Cuando los niños se cuelgan de sus ramas, dañándolo.

d) Cuando su madre llega a visitarla

3. La protagonista psicológicamente era:

- a) Tranquila, no se siente feliz c) Exagerada, algo infantil
b) Sumisa, incapaz de tomar decisiones d) Altanera, se cree superior al resto de sus hermanas

4. Brígida sentía que Luis se avergonzaba de ella por su:

- a) Contextura física b) ingratitud e ignorancia. c) insistente abrazo e) Escasa edad.

5. Brígida acepta casarse con Luis por(que):

- a) admiraba su cabello siempre blanco.
b) a su lado no le importaba ser ella misma.
c) le gustaban sus ojos de venadito asustado.
d) él plantó el árbol que tanto apreciaba.

6. ¿Qué características posee la literatura de María Luisa Bombal, según el texto que leíste?

- I. Enfatiza la vida interior de sus personajes, en contraposición a la visión objetiva que imperaba en la literatura chilena de su tiempo.
II. Predomina en su obra, el uso de metáforas y símbolos, además de la idealización de la naturaleza.
III. Los personajes femeninos son mujeres fuertes y decididas en el plano de las relaciones de pareja.
a) sólo I. b) sólo II. c) sólo III. d) I y II.

7. ¿Por cuáles palabras se pueden reemplazar las subrayadas en la frase?

La asediaba un deseo imperioso de despertar a Luis.

- a) asaltaba - urgente.
b) llamaba - eludible.
c) movía - incontrolable.
d) apasionaba - inexplicable.

8. El nombre de la autora y su nacionalidad es:

- a) María Bombal, Chilena b) Luisa Bombal. Argentina c) Violeta Parra, Chilena d) Ana, Uruguayana

9. De acuerdo a los pensamientos de Brígida, ¿Cuál era la diferencia entre ella y sus hermanas?

- a) Brígida era considerada infantil y retardada.
b) Brígida era considerada la más bella de la ciudad.
c) Brígida era la más inteligente entre sus hermanas.
d) Brígida era la que tenía más talento musical entre sus hermanas.

10. Según Brígida ¿Por qué Luís se había casado con ella?

- a) Porque se había enamorado perdidamente de ella.
- b) Porque su padre se lo había impuesto.
- c) Para cumplir con las tradiciones y costumbres.
- d) Porque fue un acuerdo entre Luis y su padre.

11. ¿Qué comprende Brígida cuando es derribado el gomero?

- a) Que su barrio tendría más espacio para pasear.
- b) Que su relación con Luis era una mentira y que no cumplía con sus expectativas.
- c) Que se daría una segunda oportunidad a su matrimonio con Luis.
- d) Que no tenía importancia alguna para ella.

12. Brígida era:

- a) La menor de seis hermana
- b) La mayor de seis hermanas
- c) Hija única
- d) La hija del medio

13. La nota musical que Brígida nunca pudo aprender era:

- a) Do
- b) Mi
- c) Sol
- d) Ninguna de las anteriores

14. Brígida y su esposo:

- a) Sólo tuvieron un hijo
- b) Tuvieron un hijo que murió
- c) No tuvieron hijos
- d) No quisieron tener hijos

15. La relación de Brígida y su esposo estaba marcada por:

- a) El desamor
- b) La pasión
- c) La indiferencia
- d) La ternura

16. El esposo de Brígida era:

- a) Amigo de un cuñado
- b) Amigo de su padre
- c) Suegro de una hermana
- d) Sobrino de su padre

17. La única vez que Brígida demostró su molestia fue:

- a) Porque descubrió a la amante de su esposo
- b) Porque su esposo le propuso que fuera a la estancia de su padre
- c) Porque su esposo no quiso llevarla al concierto
- d) Porque su esposo no quiso comprarle un vestido

18. La razón que retenía a Brígida junto a su marido era:

- a) El amor que le tenía
- b) Lo mucho que quería a su empleada
- c) Por no dejar el árbol
- d) Todas las anteriores

19. El árbol que Brígida miraba desde la ventana:

- a) Era un gomero b) Era una palmera c) Era un olivo d) Era un naranjo

20.- El narrador del cuento es:

- a) Omnisciente b) Protagonista c) Testigo d) De conocimiento relativo

21.- El cuarto de vestir corresponde al:

- a) Espacio físico temporal b) Espacio psicológico c) Espacio social d) Espacio

22.- Un motivo literario del cuento es:

- a) Locura b) Temor c) Soledad d) Envidia

23) El tiempo real de la historia:

- a) es un día b) es un año c) son dos horas d) son dos años

III. Desarrollo: Lea atentamente las preguntas, luego responda en forma clara y fundamentando sus respuestas, considere cohesión y coherencia al escribir sus ideas, esto quiere decir que debe preocuparse de la redacción y ortografía. Hay 3 puntos adicionales por ortografía.

1. ¿Qué estereotipos podemos encontrar al interior del cuento “El árbol”? (ej: estereotipo de hombre y mujer en esa época) Fundamente su respuesta. (4 puntos)

❖ **Estereotipo:** imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable, es decir, esta imagen se forma a partir de una concepción estática sobre las características generalizadas de los miembros.

2. ¿Qué le sucede psicológicamente a Brígida cuando derriban el árbol? Explique detalladamente y mencione la decisión final que toma. (4 puntos)

3. Elija uno de estos dos elementos: ÁRBOL – MÚSICA y explique qué representa en el relato, según usted. (4 puntos)

9._____ El cuento se inicia cuando Brígida recuerda la constante incomunicación consu
marido.

10._____ Brígida, solitaria, podía permanecer largo rato acodada a la ventana, mirandoel
oscilar del follaje del árbol.
